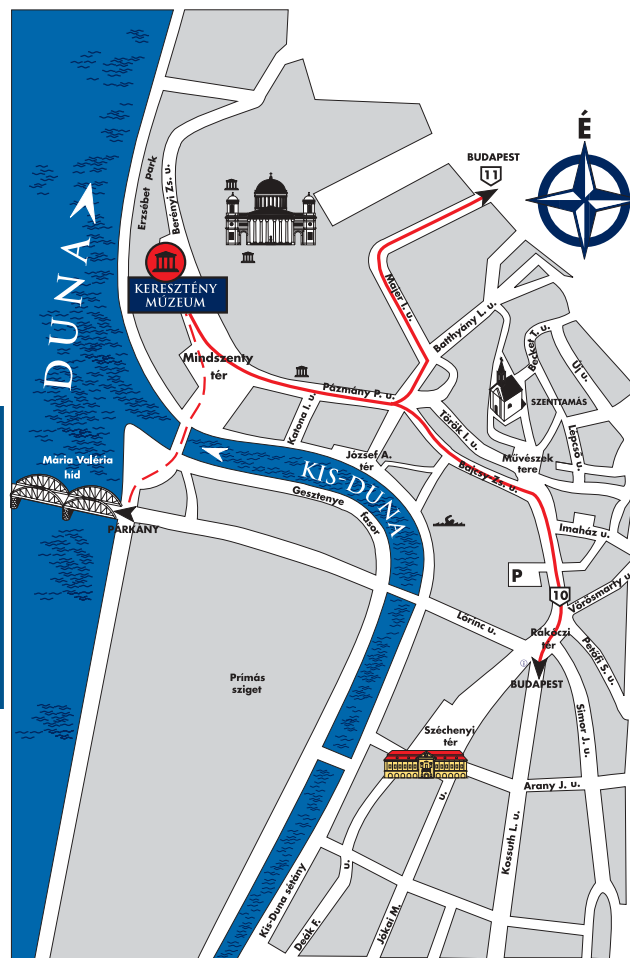
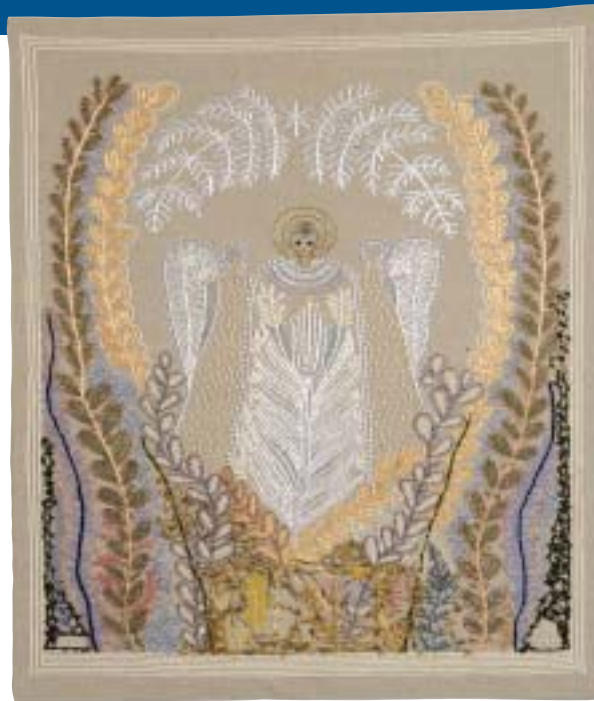




SZÉP SZŰZ MÁRIA

*Petrás Mária keramikumművész és
Szekeres Erzsébet textilművész kiállítása*

Keresztény Múzeum – Esztergom
2009. szeptember 12 - november 30.



Egyéni belépő: 800,- Ft
Egyéni diák és nyugdíjas belépő: 400,- Ft
Esztergomi és párkányi lakosok, a csoportok
és a családok további kedvezményeket kapnak.
Tárlatvezetés: 2500,- Ft/csoport

2500 Esztergom, Mindszenty tér 2.
Tel/fax: 0036-33-413-880
Nyitva tartás: csütörtöktől-vasárnapig 10-17 óráig
További információk
www.keresztenymuzeum.hu
www.christianmuzeum.hu

Felelős kiadó: *Cséfalvai Pál* múzeumigazgató

A MAKULÁTLAN

*Mária szeplőtelen
fogantatásának hite
a középkortól napjainkig*



Keresztény Múzeum
Esztergom

2009. szeptember 12–november 30.





A Szűz Mária szeplőtelen fogantatásába vetett hit abból a meg-gondolásból alakult ki, miszerint egy a többi emberhez hason-ló, az áteredő bűn fogságában élő asszony nem lett volna méltó világra hozni az Isten Fiát. A szentírás erről részletesen nem nyilatkozik, csak annyit mond, hogy Mária „kegyelemmel teljes” (Lk 1,28). A teremtő különleges kegyeltje ő, akiről a teológusok és a hívők mély hite révén 1854 óta már dogma is kimondja, hogy fogantatása első pillanatától a mindenható isten egyedülálló kegyelméből és kiváltságából Jézus üdvözítő művére tekintettel a bűnnek minden szennytől elve mentes maradt.

A kiállítás az immaculata conceptio tanának képi ábrázolá-sainak történetét vázolja fel és egyúttal megemlékezik a dogma történetének főbb állomásairól. Külön figyelmet szentel a ferences rend szerepére a Mária kultuszban. Boldog Johannes Duns Scotus a tan egyik kiemelkedő középkori ferences szónokja egy eddig ismeretlen 1734-ben készült különleges ábrázolását a kiállítás alkalmából restauráltattuk.

Felidézük IX. Piusz pápa korát, a dogma hivatalos kihirdeté-sének körülményeit, a hazai ünnepeket. 1858-ban a Lourdes-i barlang előtt megjelent Mária Szent Bernadettnek és Szeplő-telen Fogantatásnak nevezte magát. A Lourdes-i Szűzanya a közbejárásért könyörgő zarándokok, az emléktárgyak, a sok helyen felállított barlangok révén a mai napig fontos szerepet játszik a katolikus vallásgyakorlatban.

A XX. századi Mária ábrázolások között – eltekintve a Lourdes-i tradíció tovább élésétől- alig találunk Szeplőtelen Fogantatást. Csak kevesen választják a kegyelem, a bűn, a gonosz feletti győze-lem elvont tartalmának megfogalmazására ezt a régi ikonográ-fiai típust.

A történeti kiállításhoz csatlakozó kortárs tárlaton két alkotó, Petrás Mária és Szekeres Erzsébet azok közé tartozik, akik bátran és meggyőződéssel használják az évszázados vizuális hagyománykincset. A ma is érthető témákat, szimbólumokat a művészettörténet, különösen a népművészet elemeiből újjáépítve tárják a XXI. század embere elé. Közös bemutatko-zásuk középpontjába Máriát, a megszentelt életet állítják. Műveik Jézus anyjának életpéldáján, lelki szépségén keresztül gyönyörködtetnek.

